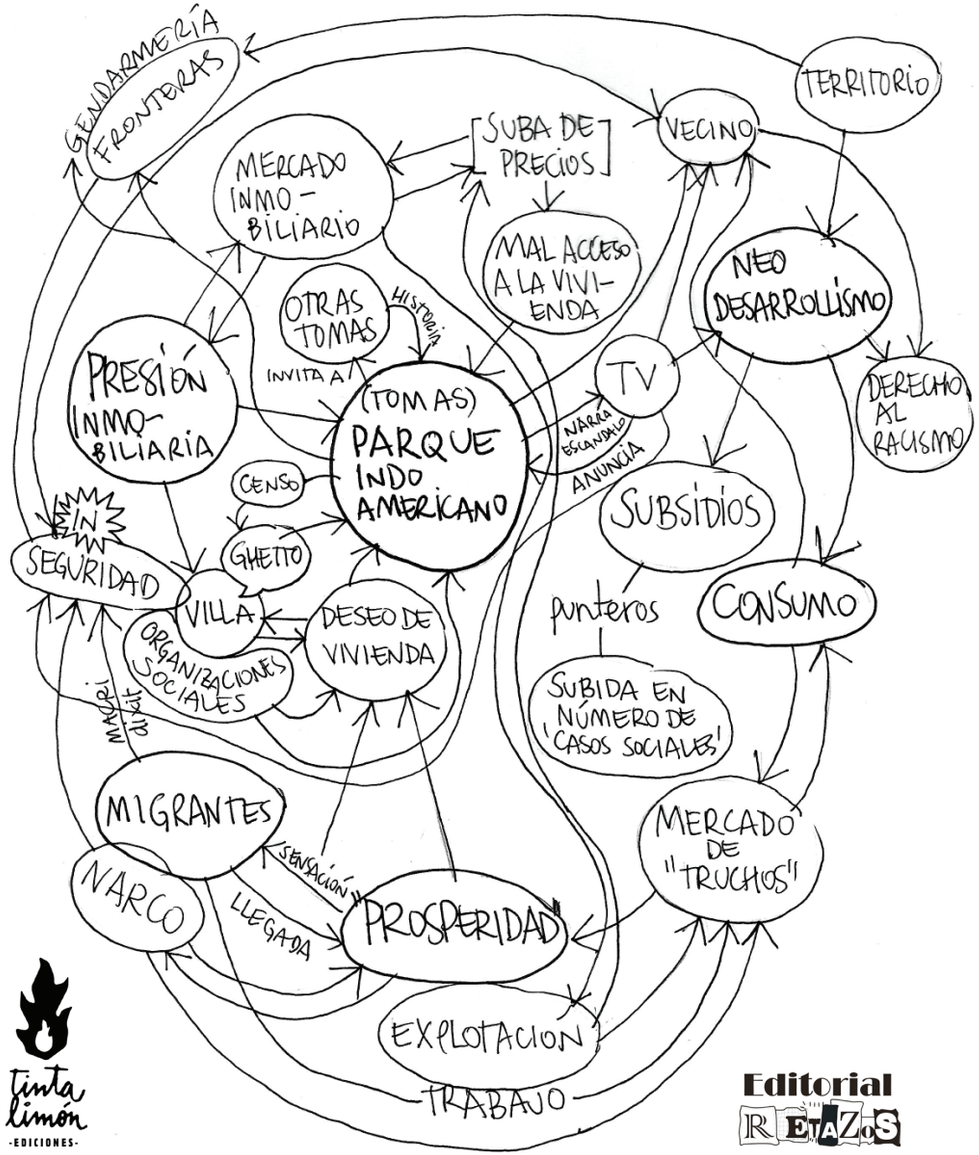
VECINOCRACIA
(RE)TOMANDO LA CIUDAD

Tomamos al Indoamericano como fragmento, caso y situación. Una mínima célula de realidad contemplada que equilibra con su propio peso al resto de la ciudad. El Indoamericano no es un hecho excepcional sino en la medida en que permite apreciar una complejidad de niveles y dinámicas que convergen hoy en eso que llamamos (hacer) ciudad. La ciudad tiene mil planos. Imposible es verlos todos a la vez. La opacidad del Indoamericano surge del encuentro entre muchos-muchos de estos planos. No intentamos explicar el Indoamericano a partir de un análisis abstracto y totalizante de la ciudad sino que, al revés, nos proponemos pensar mejor la ciudad a partir de referirla inmediatamente a estas singularidades, y a las tendencias y luchas sociales que la constituyen.
¿Cuáles son esas singularidades?

VECINOCRACIA
(RE)TOMANDO LA CIUDAD



tinta limón
-EDICIONES-

Editorial RETAZOS